

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10415573 4

Shebalin, Vissarion Iakovlevich
[Moscow. Piano-vocal score.
Russian]
Moskva

M

1533

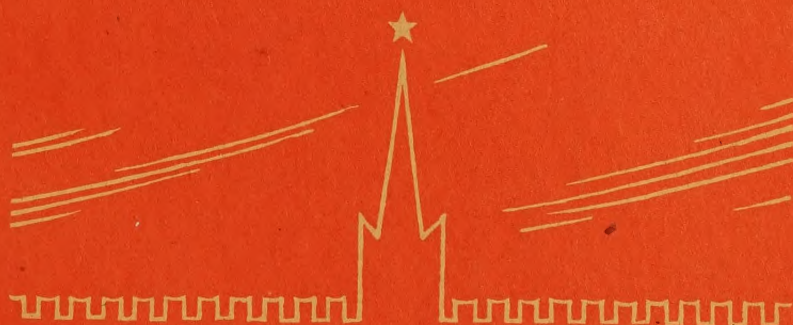
S5317M₇

В. ШЕБАЛИН

МОСКВА

КАНТАТА

КЛАВИР



В. ШЕБАЛИН

V. SHEBALIN

МОСКВА

MOSCOW

КАНТАТА

CANTATA

для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра

for Soloists, Mixed Chorus
and Symphony Orchestra

СЛОВА Б. ЛИПАТОВА

WORDS BY B. LIPATOV

*Переложение для солистов, смешанного хора
и фортепиано Л. Атовмьяна*

Vocal Score by L. Atovmyan

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА

STATE PUBLISHERS MUSIC

Москва 1968 Moscow

Printed in Soviet Union

МОСКВА

КАНТАТА

для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра

Слова Б. ЛИПАТОВА

Музыка В. ШЕБАЛИНА

Op. 38
(1946)

MOSCOW

CANTATA

for Soloists, Mixed Chorus
and Symphony Orchestra

Words by B. LIPATOV

Music by V. SHEBALIN

МОСКВА

1

MOSCOW

Allegro moderato

Piano

pp

ff

pp sub.

8.....

8.....

p

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. A first ending bracket with a '2' is shown above the right hand, indicating a repeat. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a flowing melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with chords. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the left hand. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line (Bassi) enters with the lyrics "Семь-ю семь до-рог, семь-ю семь си-них". The piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern. A *p* (piano) dynamic marking is present in the left hand. The system ends with a double bar line.

-рек, всей зем-ли пу-ти, всей зем-ли мол-ва,

4
честь и сла-ва вся, да из ве-ка в век все ве-

cresc.
-дут, при-шли в чу-ден град Мо-сква.

Тенори
Басси
Пе-снямнет чис-ла крас-но-зо-ре-вым.
mf

Жем-чу-га зве - нят, слы-шна речь гро-мо - ва. Всея зем - ли ду-

mf

- ша. Сча-стье, го - ре ли в серд-це соб - ра - ны

впе-сне — гра - де Мо - сква.

p cresc.

S. 7

А. *Сого*

Т. *А шит - во, гля - ди, — жем - чу - гов пе - ре - кат,*

В.

8...

8...

кру - же - ва

а до - ма, гля - ди, по - гля - ди, — что тво - и кру - же - ва

8...

8

и де - ви - чий плат и кра - са па - лат все ю

ра - ду - гой
все - ю ра - ду - го - ю кра - се - гра - ду Мо - сква!

9
p И ме - чи ост - ры бо - га тыр - ски - е,
p *sub.*

mf сло - вно лес во - круг серд - ца рус - ско - го.
mf

10

f На пу - тях вра - гов в сла - вен град Мо - сква

ff

ff

dim. че - ре - па ле - жат и рас - тет тра - ва.

p

dim.

p

dim.

p

8.....

(закр. ртом)

Честь и сла - ва вся да из ве - ка

(закр. ртом)

8.....

8.....

век все ве-дут, при-шли в сла-вен го-род Мо-сква, Мо-сква. Мо-сква, Мо-сква.

pp *pp* *morendo* *pp* *morendo*

Andante

Ob.

Piano

p *cresc.* *f* *sf*

Fag.

Fag., Tr-ni

1

Cl.

p *pp* *mf* *f*

Mezzo-soprano solo

p

2

Не с то - бо - ю мне, Мо - сква, по - спо - рить,

p *p*

mf

3

кра - со - той рав - нять - ся не с то - бой, хо - ро - ша ты

Tr-be

Cl.

mf

3/4 2/4

в ут-рен-ни-е зо-ри, хо-ро-ша ты в дым-ке го-лу-

C. ingl.

-бой.

V-ni

mf

Ob.

p

5 Più mosso

Воз-нес-ла ве-нец, ты, звезд-но-а-лый над Крем-лем в ноч.

mf

6 *stringendo*

- ну - ю си - не - ву... Всех - то ты, Мо. сква, о - кол. до -

p cresc.

V-c.

allargando f

- ва - ла в пе - снях, и в меч - тах, и на - я - ву...

f

Fag., V-c., C-b.

7 [a tempo]

dim.

Cl. *rall.*

p

Всех - то ты, Мо - сква, о -

9 *mf*

ко - ло - ва - ла зо - ре -

Ob.

во ю рус - ской кра - со - той.

mf

10 *mf*

V-ni I Ицве - ть меч - то ю не бы - ва - лой на ве -

Ob.

mf *f*

ка под а ло ю

Ob., Cl.

Cor.

звездой.

ff

sf *cresc.*

Cor.

11

p 12

Не с Мо - сквой мне, де - вуш - ке, тя.

dim. *p*

mf

гать - ся, не с Мо - сквой рав - нять - ся кра - со - той.

mf

morendo

3

Б И Т В А

3

THE BATTLE

Allegro assai

Archi 3

3

3

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. Above the treble staff, there are three triplets of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Below the bass staff, the instrumentation is listed as "Fag., C-fag., Tuba, C-b.".

f Cor. Tr-ni

Fag., C-fag., Tuba, C-b.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment with quarter notes.

Third system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with slurs and ties. A first ending bracket labeled "1" is placed above the treble staff in the third measure.

1

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with slurs and ties. A first ending bracket is placed above the treble staff in the third measure.

ff

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with slurs and ties. A first ending bracket is placed above the treble staff in the third measure.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measures 1 and 2 contain triplets in both staves. Measure 3 features a *mf* dynamic marking and a fermata over the bass staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measure 4 begins with a *dim.* (diminuendo) marking. Measures 5 and 6 continue the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measure 7 includes a *p* (piano) dynamic marking and a **2** *Cl.* (Clarinet) marking. Measures 8 and 9 show the continuation of the piano accompaniment and the entry of the Clarinet.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measures 10 and 11 show the piano accompaniment. Measure 12 features a fermata over the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measure 13 includes a **3** *Fl., Fag.* (Flute, Bassoon) marking. Measures 14 and 15 show the continuation of the piano accompaniment and the entry of the Flute and Bassoon.

First system of musical notation, piano accompaniment. The treble and bass staves show a complex melodic and harmonic structure with many sharps and accidentals.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The treble and bass staves continue the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The treble and bass staves show a continuation of the musical material.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The treble and bass staves show a continuation of the musical material.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The treble and bass staves show a continuation of the musical material.

V-ni

4

f

Cor. Ingl., Cl., V-le, V-c.

ff

5 Cl.

Cl. b.

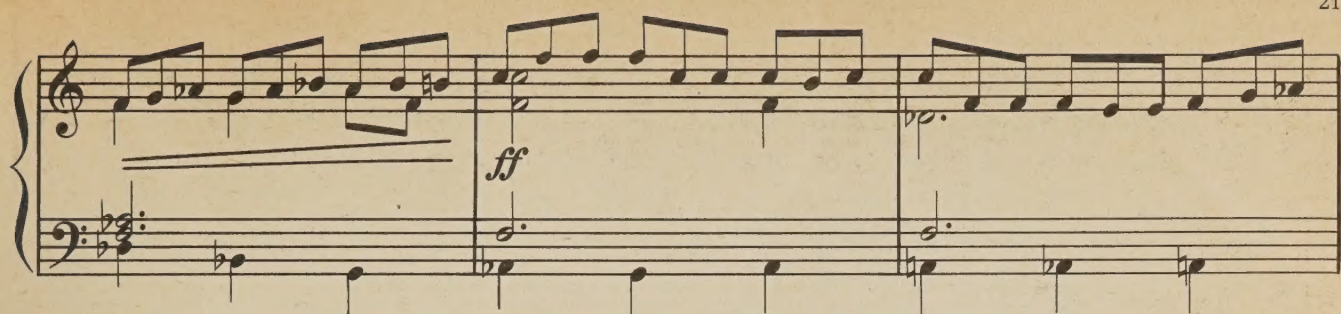
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is labeled "V-ni" (Violini) and includes a "cresc." (crescendo) marking. The bass clef part continues the accompaniment. The key signature remains two flats.

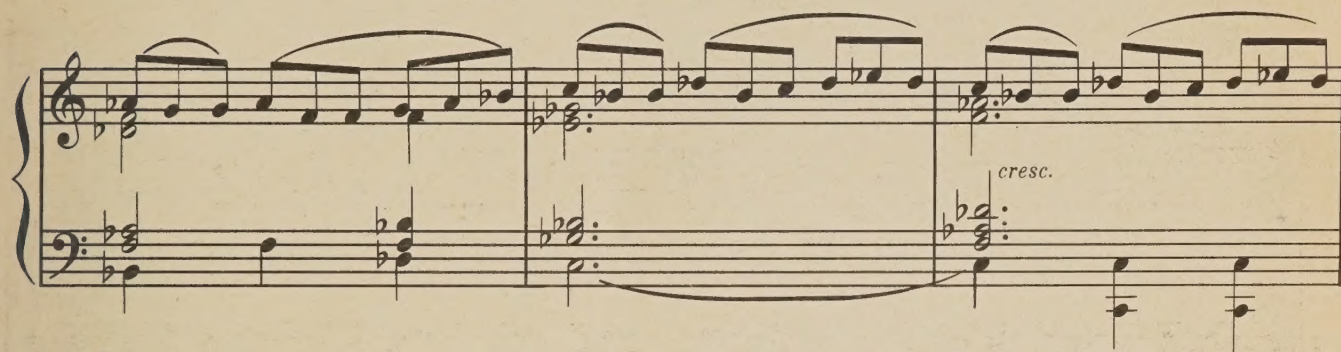
Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is labeled "Archi" (Arch) and includes a "6" in a box, indicating a sixteenth note. The bass clef part is labeled "Cor., Tr-ni" (Cornets, Trumpets) and includes a "f" (forte) marking. Below the staff, the text "Fag., C-fag., Tuba, C-b." (Bassoon, Contrabassoon, Tuba, Euphonium) is written. The key signature changes to one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part continues the melody, and the bass clef part provides accompaniment. The key signature is one flat.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part continues the melody, and the bass clef part provides accompaniment. The key signature is one flat.

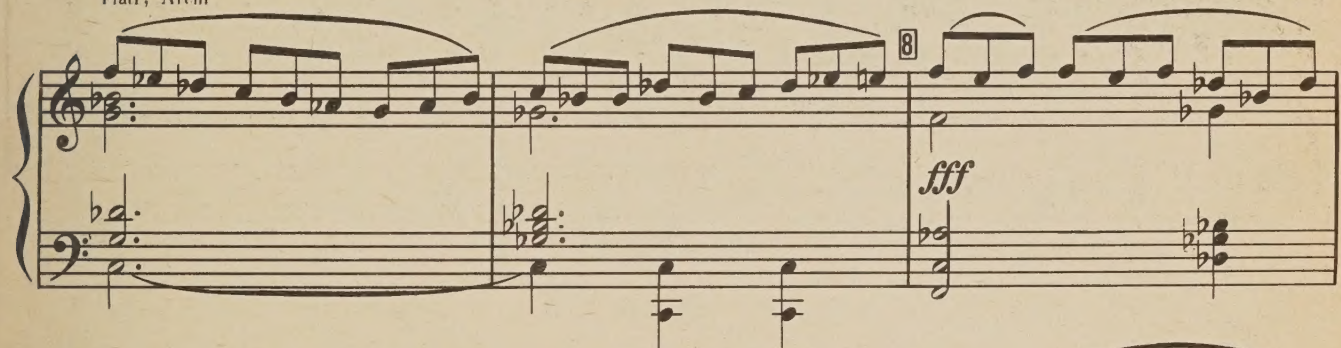


First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with dotted half notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

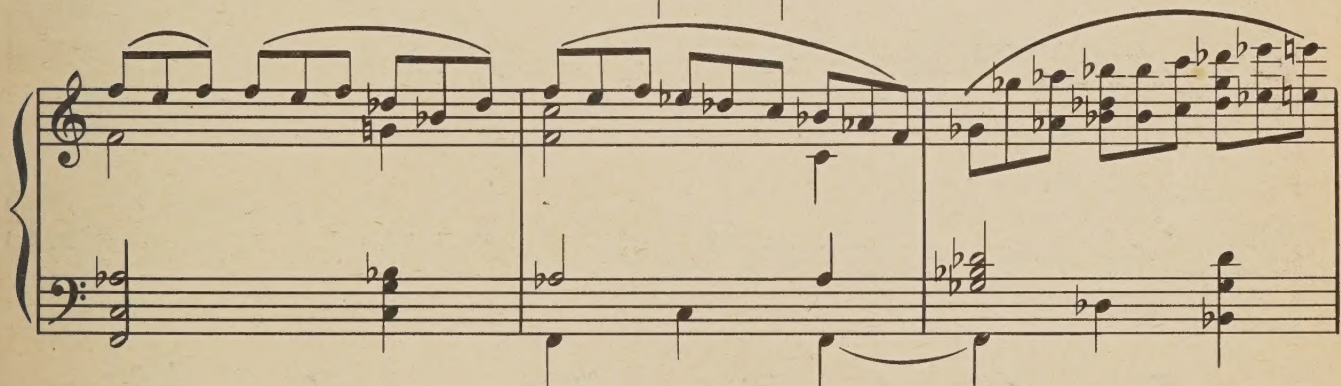


Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with slurs. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the middle of the system.

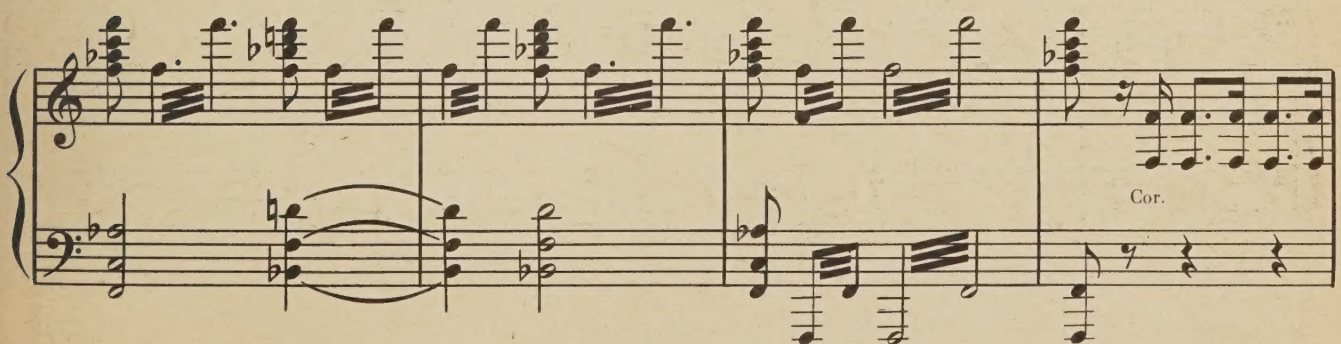
Flauti, Archi



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with slurs. A fortississimo (*fff*) dynamic marking is present in the middle of the system. A box containing the number 8 is located above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with slurs.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with slurs. A Cor. (Cornet) marking is present in the middle of the system.

9 L'istesso tempo

Tenore solo

За.

10

де . ло пра.во.е вста.. вай . те все на бой!

Basso solo

Раз . бить вра . га! Раз.ве.ять

11

ff

Мо - сква, сра - жай - ся.

в прах не - зва - ных! Мо - сква, сра - жай - ся.

ff Cor., Tr-ni

12

Мы с то.бой, Мо - сква! По.бе.да бу - дет с на - ми!

Мы с то.бой, Мо - сква! По.бе.да бу - дет с на - ми!

Archi *ff* *dim.*

p fag. *pp*

Cl. B.

13 Moderato, ma con moto

Tenori

Bassi *p*

Что - то ку - сты шу - мят, что - то тра - ва ле - гла, что - то тре - во - жит - ся, что - то там чу - ет - ся.

p Archi

cresc.

dim.

пыль стол - бом, Солн - це по - дер - ну - ла мгла.

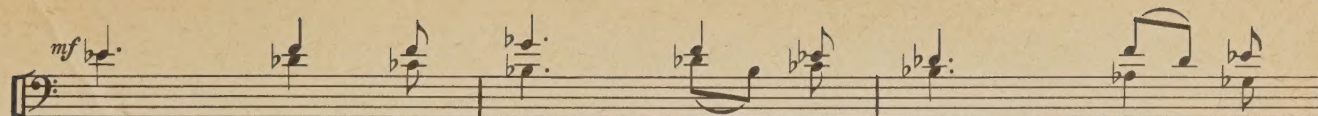
f

dim.

cresc.

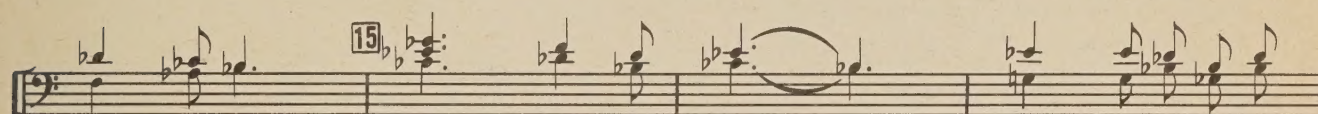
Хо - дят без от - ды - ха но - чью до - зор - ны - е; во - ро - ны кар - ка - ют, вол - ки ще - ти - нят - ся.

cresc.

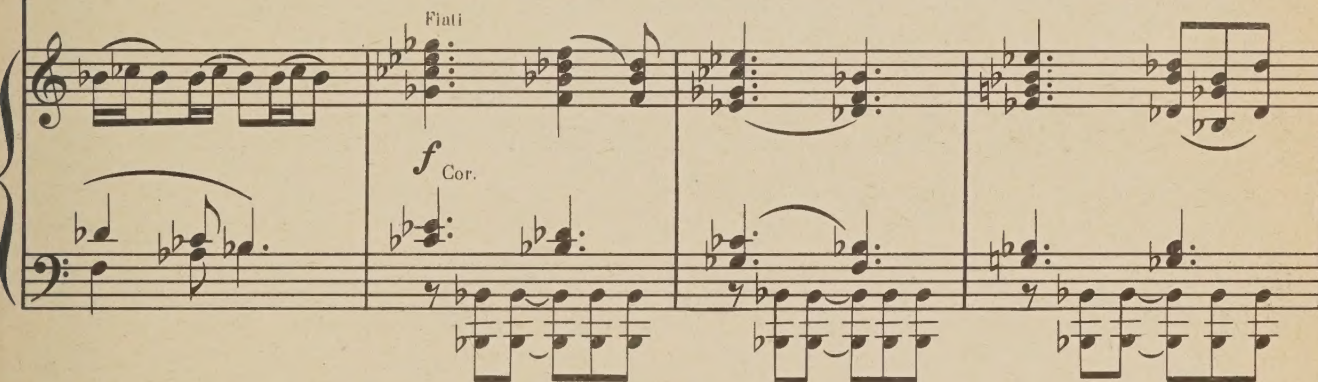


Ночь ко - рот - ка, и в ог - не вдруг рас -

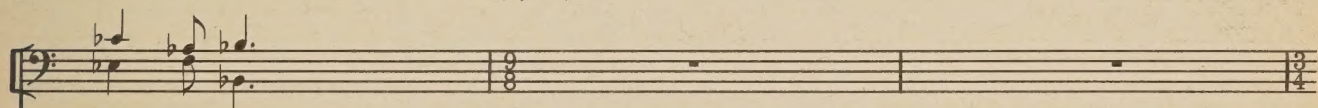
V-ni I



свет. Враг у во - рот, лю - тый бой у во -



Timp., V-c., C-b.



-рот и - дет.

Archi



16

Сын ли ты, муж ли ты,

брат и ли су-же-ный, ря-дом сто-бо-ю я, во-и-ном доб-лест-ным,

S. *mf*

A.

в бит-ве-с о-ру-жи-ем, сла-с ко-ю-в до-ме род-ном.

17 Alti

Вот о-ни, вот о-ни, крас-ны-е со-ко-лы,

V-ni I

cresc.

мол - ни - и бы - стры - е, гро - мы вы - со - ки - е. Бро - си - лись, встре - ти - лись...

cresc.

18

S. Бей вра - га! Даль - ше ни ша - гу вам, ор - ды не - сы - ты - е!

A. Т. Бей их, бей! Бей вра - га!

B. Бей их, бей! Бей вра - га!

f Archi

Спор ве - ко - ве - чен наш, нын - че по - след - ний бой, на - век рас - су - дим - ся

рас - су - дим - ся

вра - жес - кой кровь - ю.

cresc.

19 *ff* Си - ме - нем Ле - ни - на, с зна - ме - нем пар - ти - и ор - ды раз - бой - ны - е

ff Fiati, Cor., Archi

ff Tr-be, Tr-ni

грудь - ю мы встре-ти-ли. На - смерть мы вста - ли здесь. Бей их, бей!

5060

He - ot - da - dim Mo - skvy!

dim.

dim.

dim.

p

p

Cl. *mf*

p

Cl., Fag., Archi

21 Allegro assai

pp

ff Ottoni

p Archi

sf

Ten. solo

Net, ne by - vaty, ne byt' to - mu vo - ve - ki, — na - шей Mo -

22

скве под вра - же - ю пя - то - ю, ско - ре - е вспять к ис.

то - кам хлы - нут ре - ки... Здесь бу - дет бой! И мы го - то - вы

23

к бо - ю! Ме - чи сво - и не вкля - ды - ва - ем

Basso solo *mf*

Ме - чи сво - и не вкля - ды - ва - ем в нож - ны,

в нож - ны, не из - зуб - рив клин - ков о вра - жьи
не из - зуб - рив клин - ков о вра - жьи ко - сти.

24

ко - сти. Грай во - ро - нья о - крест по - ля встре -
Грай во - ро - нья о - крест по - ля встре - во - жит,

- во - жит, вет-ра го - стям про-сви-щут на по - го - сте.
вет-ра го - стям про-сви-щут на по - го - сте.

f Сте . ны Мо . сквы — серд . це все . го на . ро . да!

f (T. solo) Сте . ны Мо . сквы — серд . це все . го на . ро . да!

(B. solo) *f*

Сте . ны Мо . сквы — серд . це все . го на .

f

Сте . ны Мо . сквы — е . е сы . нов от . ва . га!

Сте . ны Мо . сквы — е . е сы . нов от . ва . га!

ро . да! Мо . сквы о . плот, е . е сы . нов от .

f

Всё на вра - га: о - ру - жье и при - ро - да!

Всё на вра - га: о - ру - жье и при - ро - да!

ва - га! Всё на вра - га: о - ру - жье и при.

Cor.

mf *cresc.* Здесь бу - дет бой, от - сель на - зад ни ша - гу!

mf *cresc.* Здесь бу - дет бой, от - сель на - зад ни ша - гу!

mf *cresc.* - ро - да! Здесь бу - дет бой, от - сель на - зад ни ша - гу!

cresc.

ff

Пла - мя и сталь с не - бес, зем - ли и мо - ря,

ff

Пла - мя и сталь с не - бес, зем - ли и мо - ря,

ff

Пла - мя и сталь с не - бес, зем - ли и

Пла - мя и сталь в серд - цах все - го на - ро - да!

Пла - мя и сталь в серд - цах все - го на - ро - да!

мо - ря. Пла - мя и сталь в серд - цах все - го на -

28

p

Вра - гу же - сто - ко - му

p

Вра - гу же - сто - ко - му

. ро - да.

Вра - гу же - сто - ко - му - ко -

Archl

*p sub.**mf**cresc.*

ко - нец, е - му

и го .

*mf**cresc.*

ко - нец, е - му

и го .

*mf**cresc.*

. нец, е - му по - зор

и го .

Fiatl

ff

29

-ре! В бой, впе - ред!

-ре! В бой, впе - ред!

-ре, го - ре! В бой, впе - ред!

Fatti, Archi

30 *Moderato*

f Cor. *mf*

Più mosso, con libertà

31 Basso solo

mf

Мы все-Мо-сква!

Мы — по-ле Ку-ли-ко-во!

Мы-жар Боро-ди.

sf p ArchiTr-ni, Tuba *sf p* Archi

Tenore solo

32

Мы все-Мо-сква и будет сло-млен

на, мы-лед Бе-ре-зи-ны.

Cor.

sf p

сно-ва

без-ум-ный меч

о

меч и щит Мо-сквы!

33 Moderato

ff Fiati, Ottoni

Fiati, V-ni

S.
A.
Coro Го ре вра гам! Мо

T.
B.

ff

8

3

6

6

6

СКВЫ не сда дим!

34 Allegro assai

First system of music, measures 1-3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic and the word 'Archi' (Archi). The music features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of music, measures 4-6. The melody continues with intricate sixteenth-note patterns. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of music, measures 7-9. Measure 7 is marked with a box containing the number '35'. The right hand features a complex melodic line with many accidentals. The left hand has a sustained chord in measure 7, indicated by a long horizontal line.

Fourth system of music, measures 10-12. The right hand continues with a fast, melodic line. A dashed line in the right hand of measure 12 indicates a tie or continuation from a previous measure. The left hand has a steady bass line.

Fifth system of music, measures 13-15. The right hand features a melodic line with many sharps, indicating a key change or modulation. The left hand continues with a supporting bass line.

36

Fiatl

V-ni

Cor.

38

This musical score page contains measures 36 through 38. It is written for piano (p), violin (V-ni), and cornet (Cor.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The violin part has a melodic line with slurs and ties. The cornet part enters in measure 37 with a dotted quarter note and eighth note pattern. Measure numbers 36 and 38 are enclosed in boxes at the beginning of their respective systems.

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of six systems of staves. The first system has a single treble staff for the piano and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The second system continues the piano part and introduces the orchestra with a grand staff. The third system features a single treble staff for the piano and a grand staff for the piano accompaniment, with a measure number '39' in a box. The fourth system continues the piano part and the orchestra, with the word 'Archi' (Archi) written above the bass staff. The fifth system features a single treble staff for the piano and a grand staff for the piano accompaniment, with the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) written above the bass staff. The sixth system continues the piano part and the orchestra, with the dynamic marking 'sf' (sforzando) written above the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings and a measure number.

39

Archi

mf

sf *sf* *sf* *sf*

40 Fl., Cl.

Archi

41

42

sf *mf* *cresc. molto* *ff* tutti

tr# tr tr# tr# tr

8 3

3

3

3

This page of musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. A dynamic marking of f is present.
- System 2:** The treble staff continues with eighth notes and a triplet. The bass staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. A dynamic marking of f is present.
- System 3:** The treble staff continues with eighth notes and a triplet. The bass staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. A dynamic marking of f is present.
- System 4:** The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. A dynamic marking of f is present.

The notation includes various musical symbols such as eighth notes, triplets, and dynamic markings. The page number 43 is visible in the top right corner and within a box on the fourth system.

ff

44

S. **ff** По - бе - да! Мо - сква спа - се - на!

A. **ff**

Coro **ff**

T. **ff**

B. **ff**

Tr-ni, Tuba **p** **ff**

V-ni **p** Cor. **cresc.**

S. **f** **f** И мерт - во - е

A. **f**

Coro **f**

T. **f**

B. **f**

Flauti **mf**

по - ле внонь ста - нет жи - во - е, и пес - ня на

пес - ню раз - даст - ся в от - вет... По.

46

бе - ду и прав - ду до - бы - ли мы

с бо - ем, по - бе - ду - тво - ре - ни - е

на - ших по - бед. В по - бе - де - тру -

да без - за - вет - но - го го - ды, е -

47

mf

mf

trb

mf Fl., Cl. ³

cresc.

cresc.

tr

trb

trb

tr

cresc.

5060

дин - ства на - ро - дов ве - ли - кий о -

tr. 3 tr. b

48

плот. На - род на - я си -

Archi

ff

ла и на - ша сво - бо -

49

да, и пар ти и ге.

ний, под няв ший на.

род!

fff

5060

Andante

Fag.

p *mf*

Basso solo

1 *p*

Нет! Ес - ли бы вы

p Fag.

жиз - ни не лю - би - ли, ни пенья птиц, ни рус - ской кра - со -

2 *mf*

- ты, на ру - бе - жях Мо - сквы вы б жиз - ни не сло -

mf



- жи - ли в хо - лод - ны - е сне - га и в жар - ки - е цве - ты...



Ten. solo *mf* 3 То вам шу

mf Cl. *p* V-le, V-c.



.мят зна - ме - на зо - ло - ты. Т. *mf* Сого То вам шу - мят зна - ме - на зо - ло. В. *mf*

Музыкальный фрагмент для двух голосов. Ключи: G-бемоль (верхний) и F-бемоль (нижний). Тональность: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Лирика: . е, вам смех де - тей, вам ше - лест веш - них. - ты - е, вам смех де тей, вам ше - лест веш - них.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключи: G-бемоль (верхний) и F-бемоль (нижний). Тональность: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Динамика: *mf*. Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии с дробными нотами.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключи: G-бемоль (верхний) и F-бемоль (нижний). Тональность: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Динамика: *f*. Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии с дробными нотами. В начале второго такта есть метр 4.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключи: G-бемоль (верхний) и F-бемоль (нижний). Тональность: G-бемоль мажор. Метр: 4/4. Динамика: *f*. Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии с дробными нотами. В начале третьего такта есть метр 7. В конце третьего такта есть метр *p* Fag. В начале четвертого такта есть метр *ff*.

Basso solo *p*

Сто. и. те

Со . ру - жи. ем и с прав. до. ю, жи - вы - е сто. и. те

V-ni I, V-le

Cl.

Fag.

5

здесь вы, смер - тью смерть по . прав, смер - тью

здесь вы, смер - тью смерть по . прав, смер - тью

Cl.

p

V-c.

6

смерть по . прав.

смерть по . прав.

cresc.

Tenori

Coro

Bassi *mf*

f

И с правдою жи - вы е сто - и - те

С о - ру.жи.ем и с прав - дой, и с правдо - ю вы сто - и -

dim. 7 *p*

здесь вы, смер-тью смерть по - прав.

dim. *p*

- те, смер - тью смерть по - прав.

dim. *p* *Fag.*

rall. *pp*

Allegro giusto

pp Tr-be

cresc.

f

1

ff Fiat, Cor.

Archi, Tr-ni

2

8
(m.d.)
dim.
3
p
cresc.
f
48
p
mf
5
Fl., Cl.
p
5060

V-ni I

pp

6

S.

A.

p

Сла - вь - ся, Мо - сква, го - род ми - ра и сла - вы, строй - ся, рас -

p

7 *mf*

- ти, рас - цве - тай, мо - ло - дей. Сла - ва и гор - дость Со -

mf

S.

A.

вет - ской дер - жа - вы, серд - це Рос - си - и, на - деж - да лю-

дей.

Славь - ся, Мо - сква!

Ob., C. ingl.

p Archi*mf*

Славь - ся, Мо - сква!

Fl., Cl., V-ni

mf

9

f

10

Во - семь сто - ле - тий чре - дой ве - ли.

p Во - семь сто - ле - тий чре - дой ве - ли - ча - вой в да - ли се.

mf

p Cor.

mf

C-b. *simile*

11

Воль - но - е серд - це Со -

- ча - вой со сла - вой у - шли, со сла - вой серд - це Со -

- ды - е со сла - вой уш - ли. Воль - но - е серд - це Со -

f

f

mf

- вет - ской дер - жа - вы мо - ло - до бьет - ся на сча - стье зем -

Cl.

mf

12 *mf*

- ли. *mf* Во - лья но - е серд - це Со - вет - ской дер -

Серд - це дер - жа

Fl.

mf

- жа - вы мо - ло - до бьет - ся на сча - стье зем -

cresc.

..ли! На сча стье зем - ли.

сча стье

f *ff*

13

ff Tr-be

4-5 Bassi soli

Ве..лик стольный го..род Москва! Слу..шай!

f *sf*

6

14

Tr-be

4-5 Ten. soli

Ве . лик, сла-вен го-род Мо-сква! Слу-шай!

Славь ся Мо-сква!

15

p *mf*

16 Listesso tempo, cantabile (♩=♩)

Ten. solo

mf

Мо - сква, ты сердце рус - ско - е, Мо -

pp

Fag.

сква, ты си. ла рус - ска - я, Мо - сква, ты сла. ва рус. ска - я, сто.

17

я - ть те - бе во - век. Мо - сква, ты серд - це

Basso solo

mf

Мо - сква, ты серд - це

p

mf

Cl.

Апра, Cor.

mf

рус - ско - е, ты си - ла рус - ска - я,

рус - ско - е, Мо - сква, ты - си - ла рус - ска - я, Мо.

ты сла - ва рус - ска - я - сто ять те.

-сква, ты сла - ва рус - ска - я - сто ять те - бе во.

18

p

Soprano

Мо - сква, ты серд - це рус - ско - е, Мо.

Mezzo-soprano

p

Мо - сква, серд - це рус - ско - е, Мо.

Tenore

бе во - век. Серд - це рус - ско - е,

Basso

век. Серд - це рус - ско - е,

V-ni

сква, ты си - ла рус - ска - я, Мо - сква, ты сла - ва

сква, си - ла рус - ска - я, Мо - сква, сла - ва

си - ла рус - ска - я, сла - ва

си - ла рус - ска - я, сла - ва

рус - ска - я, сто - ять те - бе во - век,

рус - ска - я, сто - ять те - бе во - век,

рус - ска - я, сто - ять те - бе во - век,

mf cresc.

19 *f*

славь - ся, Мо - сква, жи - ви во - век.

славь - ся, Мо - сква, жи - ви во - век.

славь - ся, Мо - сква, жи - ви во - век.

славь - ся, Мо - сква, жи - ви во - век.

S. *p*

A. Жи ви во - век! Во .

T. *p*

B.

pp Tr-be

Mezzo-soprano 20 *p*

Basso *p*

Про .

Про - сты - е лю - ди ве - дают, про .

век!

S. *mf* На стра . же ми . ра

M-s. *mf* На стра . же ми . ра

Т. *mf* На стра . же ми . ра

В. *mf* На стра . же ми . ра

сты - е лю - ди ве - да . ют: на стра . же ми . ра

креп. ко . го, на прав - де и на вер . но . сти, на том сто . ит Мо.

креп. ко . го, на прав - де и на вер . но . сти, на том сто . ит Мо.

креп. ко . го, на прав - де и на вер . но . сти, на том сто . ит Мо.

креп. ко . го, на прав - де и на вер . но . сти, на том сто . ит Мо.

21

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each with a whole note rest and the text ".сква!" below it.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and dynamics. The Soprano staff has a dynamic *f* above the first measure. The Tenor staff has a dynamic *f* below the first measure. The lyrics are: "Про - сты - е лю - ди ве - да - ют:".

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic *f* is marked in the right hand.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and dynamics. The lyrics are: "на стра - же ми - ра".

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic *f* is marked in the right hand.

креп - ко - го на прав - де и на вер - но - сти, на

mf cl., Fag.

S. 22 *mf* На

M-s. *mf* На стра - же ми - ра креп - ко - го, на

T. *mf* На

том сто - ит Мо сква!

стра - же ми - ра креп - ко - го, на стра же,

стра же, на стра же,

стра - же ми - ра креп - ко - го, на стра же,

На стра же,

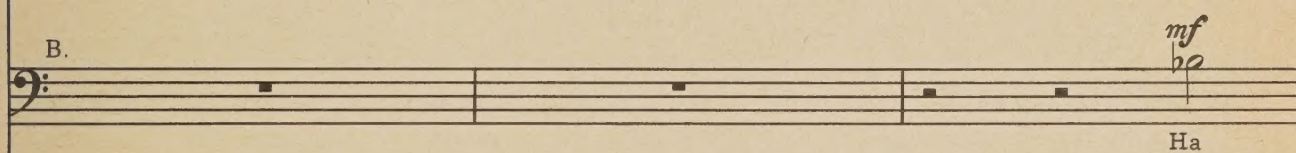
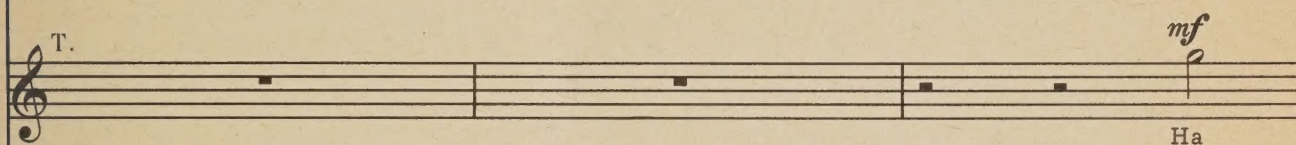
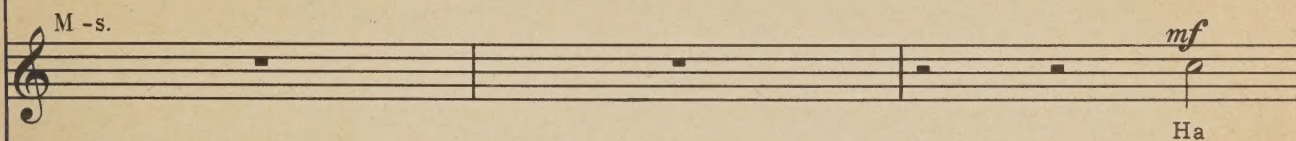
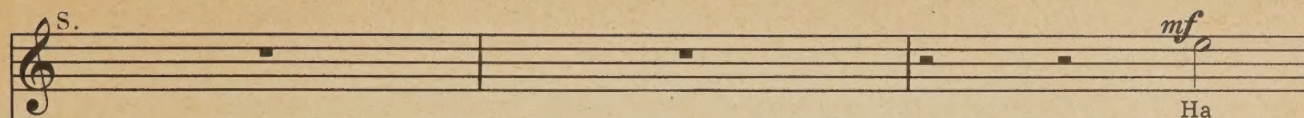
На

креп - ко - го, на прав - де и на

стра - же ми - ра креп - ко - го, на прав - де и на

креп - ко - го, на

креп - ко - го, на



Соро на том
со ве - сти, на том сто-ит Мо - сква!

cresc.

24

cresc. *ff*

прав - де и на со - ве-сти, на том сто - ит Мо.

cresc. *ff*

прав - де и на со - ве-сти, на том сто - ит Мо.

cresc. *ff*

прав - де и на со - ве-сти, на том сто - ит Мо.

cresc. *ff*

прав - де и на со - ве-сти, на том сто - ит Мо.

ff

На том сто - ит Мо.

ff

ff

25

This musical score is for a voice and piano piece, page 73, rehearsal mark 25. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in Russian: "СКВА, на том сто - ит Мо". The score is divided into two systems. The first system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the fourth vocal staff and the remaining two staves of the piano accompaniment. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The lyrics are: "СКВА, на том сто - ит Мо".

СКВА, на том сто - ит Мо .

СКВА, на том сто - ит Мо .

СКВА, на том сто - ит Мо .

СКВА, на том сто - ит Мо .

СКВА, на том сто - ит Мо .

..сКВа!

..сКВа!

..сКВа!

..сКВа!

..сКВа!

..сКВа!

mf

sfp

26 Tempo iniziale
(За сценой слева)

75

pp (За сценой справа)

(За сценой слева)

(За сценой справа)

27

(На левом балконе) p (На правом балконе) mf

(На сцене)

(п.б.)

(п.б.)

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures.

(tutti)

f

Second system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

28

f

Third system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. A triplet of eighth notes is indicated in the third measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures. A triplet of eighth notes is indicated in the second measure of the upper staff.

p sub.*cresc. molto*

Fifth system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cresc. molto*) is indicated in the second measure of the lower staff.

29

ff

tr

30

fff

fff Coro

Славь - ся, Мо - сква!

Orchestra

Organo

3

Славь ся, Мо - сква!

Organo

Orchestra

6

3

7

31

f

32

ff

Славь - ся, Мо - сква, — го - род ле - нин - ской сла - вы, бле - ском ве.

3

f

ли - ких по - бед о - си - ян. Сла - ва и гор - дость Со -

mf 3

вет - ской дер - жа - вы! *f* Серд - це Рос - си - и, на - деж - да сла.

вян! Серд - це Рос - си - и, на - деж - да сла -

ван!

Славь - ся Мо.

ff

сква!

Славь - ся!

Un poco più mosso

35 Basso solo

В пла - мен.ном серд - це на - ро - да

Ten. solo

Ten. solo

Гор - до си - я - ют сло - ва,

— сла - вы сло - ва,

The score is for a song in G major (one sharp). The Tenor solo part is written in a single system with two staves. The piano accompaniment is written in a single system with two staves. The lyrics are in Russian: 'Гордо си-яют слова, — сла-вы слова,'. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The Tenor solo part is a simple melody with a long note at the end of the phrase.

36 M-s, solo

Сло - во ве - ли - ко - е: пар - ти - я,

Сло - во ве - ли - ко - е: пар - ти - я,

Сло - во: пар - ти - я,

Сло - во: пар - ти - я,

Sopr. solo

слав . но . е сло . во: Мо . сква!

слав . но . е сло . во: Мо . сква!

слав . но . е сло . во: Мо . сква!

сло . во: Мо . сква!

37 Coro

В пла - мен - ном серд - це на - ро - да

гор - до си - я - ют сло - ва.
сла - вы сло - ва.

гор - до си - я - ют сло - ва.

m.s.

38 S.

mf
Сло - во ве - ли - ко - е: пар - ти - я,

M-s. *mf*
Сло - во: пар - ти - я,

T. *mf*
Сло - во ве - ли - ко - е: пар - ти - я

B. *mf*
Сло - во: пар - ти - я!

mf

f

Соро Пар - ти - я, сло - во: пар - ти - я!

mf

f

39

S. mf

слав - но - е сло - во: Мо - сква!

M-s. mf

сло - во: Мо - сква!

T.

слав.но.е сло - во: Мо - сква!

B.

Сло - во: Мо - сква!

f

Соро Мо - сква.

mf

40

Мо - сква!

mf

f

(Оба балкона)

41

Славь - ся, Мо - сква!

Coro

ff

42

Славь - ся, Мо - сква! Сла - ва пар - ти -

- и! Славь - ся, Мо - сква!

sf sf sf sf sf sf

43 Coro *p* *cresc.*

Сла ва пар ти и! Сла вь.

p cresc.

sf p cresc. molto

...ся, Мо сква!

8 5 *ff*

ff

S. Славь - ся, Мо - сква!

ff

M-s. Славь - ся, Мо - сква!

ff

T. Славь - ся, Мо - сква!

ff

B. Славь - ся, Мо - сква!

ff

Славь - ся, Мо - сква!

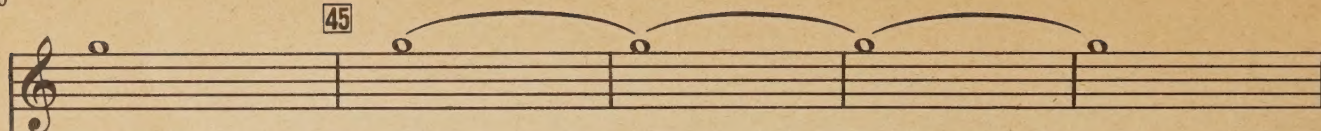
ff

ff

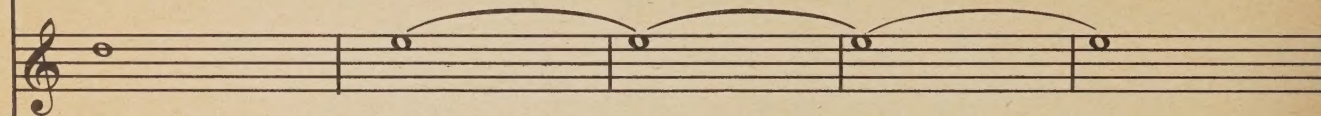
5060

[illegible]

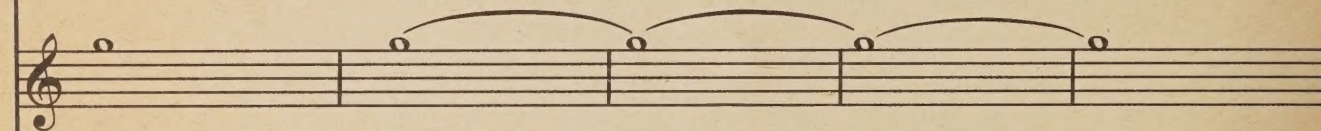
45



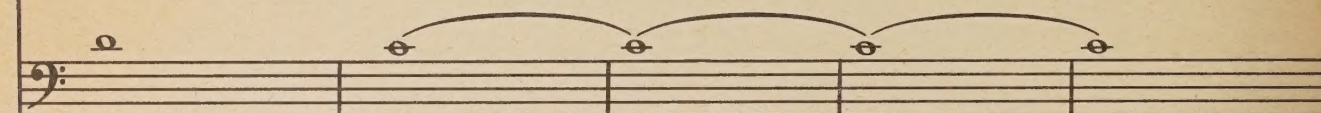
Мо сква!



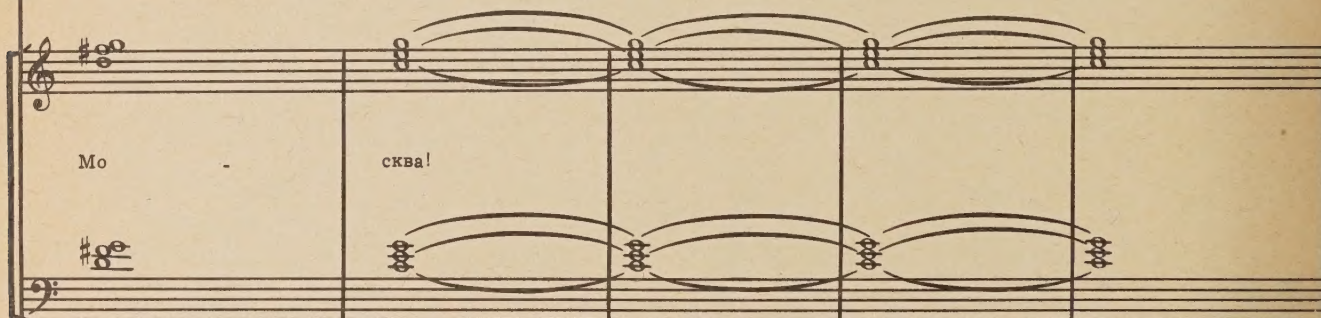
Мо сква!



Мо сква!



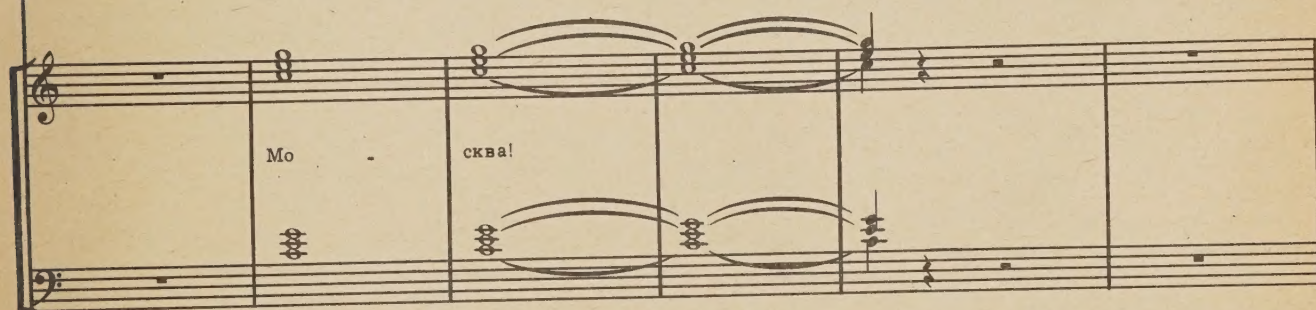
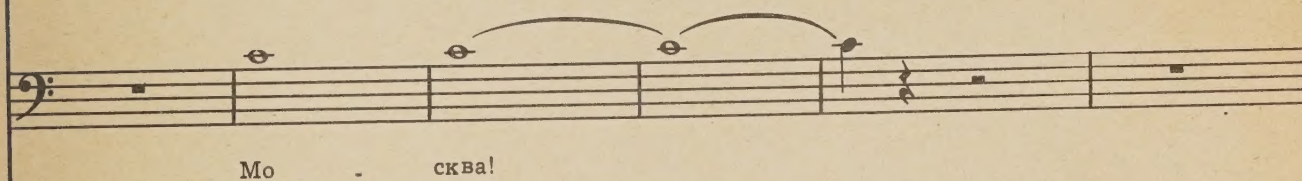
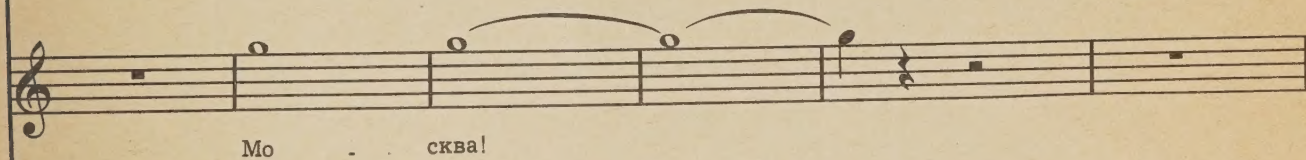
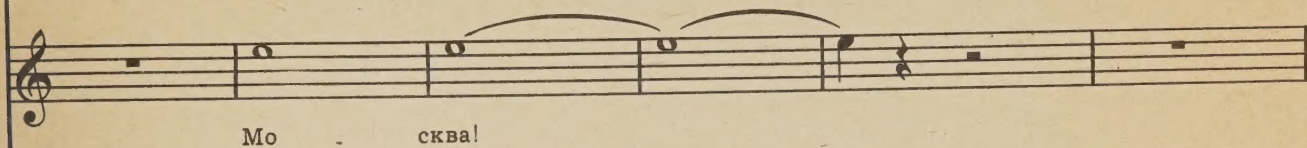
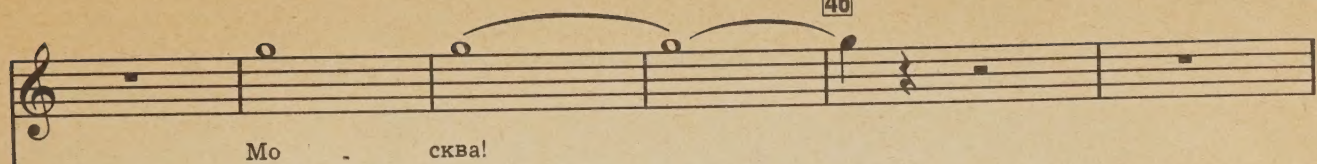
Мо сква!



Мо сква!



46



Мо - сква!

Мо - сква!

Мо - сква!

Мо - сква!

Мо - сква!

Мо - сква!

p cresc. molto fff

1 р. 69 к.

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

1. МОСКВА	3
Moscow	
2. ПЕСНЯ ДЕВУШКИ	11
Song of a Young Girl	
3. БИТВА	17
The Battle	
4. ПОМИНОВЕНИЕ	49
In Memoriam	
5. СЛАВА	54
Glory	



ШЕБАЛИН ВИССАРИОН ЯКОВЛЕВИЧ
«МОСКВА». КАНТАТА

для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра
Клавир

Редактор А. Мынов Лит. редактор А. Землякова
Художник А. Иванов Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор В. Соловьева Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 25/XII-1968 г. А 04076. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 11,5. Тираж 600 экз. Изд. № 5060. Т. п. 67 г.
224. Зак. 74. Цена 1 р. 69 к. Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M Shebalin, Vissarion IAkovlevich
1533 [Moscow. Piano-vocal score.
S5317M7 Russian,
 Moskva

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
